



# FORMATION PROFESSIONNELLE DU COMEDIEN

**LE STUDIO  
DE FORMATION  
THÉÂTRALE**

VITRY-SUR-SEINE  
Direction pédagogique  
Florian Sithon



# SOMMAIRE

---

Édito	<b>P.9</b>
Pédagogie	<b>P.10</b>
Programme	<b>P.11</b>
Professeurs	<b>P.17</b>
Conditions d'admission	<b>P.21</b>

---

« théâtre ne s'apprend pas.  
Les uns, qui méprisent tout apprentissage,  
rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie.  
Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable,

**Il y a BEAUCOUP de gens pour dire**

**que le théâtre ne s'apprend pas.**

**Les uns, qui méprisent tout apprentissage,  
rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie.**

**Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable,  
finalement, c'est la même chose.**

**Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail,**

**PRÉCISÉMENT LE TRAVAIL DU JEU.**

**Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ?**

**Il y a BEAUCOUP de gens pour dire**

**que le théâtre ne s'apprend pas. »**

**ANTOINE VITEZ**



**Il y a 10 ans**, le Studio de Formation Théâtrale est d'abord né de l'amour du théâtre et des acteurs d'un petit groupe de comédiens et de metteurs en scène qui, après être sortis des écoles nationales (Conservatoire, TNS, Ensatt) et avoir enseigné dans différents cours privés, ont eu le sentiment qu'ils pouvaient en matière d'enseignement du théâtre et de l'art de l'acteur, inventer quelque chose de neuf.

## **Inventer une école donc...**

Mais est-ce qu'être acteur, cela s'apprend ? Oui bien sûr, comme tout jeu, comme dit Vitez. Mais alors que faut-il apprendre ? Pas à « jouer des rôles ». Depuis Stanislavski, on n'apprend plus à jouer un rôle dans le respect d'une « pseudo tradition » ou d'un emploi, on n'apprend plus que tel ou tel personnage se joue de telle ou telle manière. Non.

Apprendre à être acteur. Ce qui est différent.

Apprendre à l'élève comédien à être curieux et ouvert, libre et insoumis, imaginaire, observateur, créateur.

Lui apprendre, bien sûr, les techniques et développer son instrument. Sans cela rien ne serait possible.

Lui apprendre à regarder le monde et à tenter de le comprendre.

Lui apprendre à prendre le temps, à s'autoriser, parfois, de ne pas savoir et de ne pas comprendre, à chercher, à se casser la tête, à découvrir enfin.

Lui apprendre qu'il n'existe pas une méthode qu'on pourrait lui enseigner, et qui, comme le prétendent certains, constituerait une sorte de « formule magique » lui permettant de jouer tous les auteurs et tous les rôles au cinéma comme au théâtre.

Lui apprendre qu'il trouvera sa propre méthode et qu'au cours de sa carrière, il l'enrichira souvent. Lui donner de la force et des outils pas seulement pour les années à venir, mais aussi pour qu'il soit formé pour vivre toute une vie d'artiste que nous lui souhaitons longue et pleine de réussite, mais qui sera de toute façon difficile par moments, nous le savons.

Nous avons fait le rêve d'une école où rigueur et joie cohabiteraient, d'une école où les élèves s'épanouiraient ensemble, et trouveraient dans le collectif et dans l'échange la source de leur accomplissement artistique personnel.

L'atelier qui servait de salle de répétitions et de construction de décors s'est petit à petit transformé en école. Un lieu où règne presque 24h sur 24 une ébullition intense, où les répétitions succèdent aux cours jusque tard le soir.

Dans cette curieuse fabrique, les élèves travaillent, cherchent, échangent, mangent, vivent, perdent du temps, parfois c'est nécessaire !

Nous avons vu des comédiens naître et des êtres humains se découvrir. Se rencontrer et partager leur passion. Certains ont poursuivi leur route dans les écoles nationales, certains ont commencé à travailler ensemble. De tous, nous avons beaucoup appris.

Notre rêve est petit à petit devenu réalité.

Aujourd'hui, nous recrutons les élèves qui vont le poursuivre avec nous.



**CHANT**

**DICITION**

**HISTOIRE**

**DU**

**THÉÂTRE**

**Danse**

**ACROBATIE THÉÂTRALE**

**DRAMATURGIE**

**interprétation**



# PÉDAGOGIE \_

**Le Studio de Formation Théâtrale propose une formation professionnelle complète à l'art dramatique.**

Nous proposons :

► **Un cycle de formation comprenant deux niveaux**, sur deux ou trois années à plein temps (22 à 25 heures par semaine), permettant l'acquisition des bases techniques fondamentales, d'une culture artistique, d'une méthodologie de travail et, bien sûr, un entraînement conséquent au jeu par le travail des grands auteurs classiques et contemporains, et la réalisation de plusieurs spectacles avec des professionnels (cf. p. 11 et 12).

Outre les cours d'interprétation qui sont bien évidemment au centre de l'enseignement, la formation comprend différentes disciplines destinées à former et à entraîner les trois outils essentiels du comédien que sont le corps, la voix et l'imaginaire. Ainsi au cours de leur scolarité, les élèves suivent des cours de diction, de chant, de danse, d'acrobatie théâtrale, d'Histoire du théâtre, et participent à un comité de lecture [découverte du répertoire contemporain]. Le comité de lecture donne lieu à des présentations publiques et permet la participation à diverses manifestations organisées avec la ville de Vitry-sur-Seine.

Une préparation aux concours des trois écoles d'État (CNSAD, École du TNS, ENSATT) est assurée (3 à 6 h par semaine). Elle obtient de très bons résultats avec notamment deux entrées au CNSAD en 2016, mais l'objectif central reste la formation complète du comédien dans la durée et l'approfondissement. (cf. p. 25).

► **Un nouveau Niveau 3 du cycle de formation**, destiné à progressivement préparer l'élève à sa sortie de l'école. Il comporte un programme beaucoup plus léger et concentré autour d'un stage intensif d'une semaine chaque mois, dirigé par un artiste de théâtre ou de cinéma. Il s'agit ainsi d'apprendre petit à petit à l'élève à aller vers une autonomie de travail tout en rencontrant des méthodes et des univers artistiques variés et formateurs. Le temps libre de cette formation est destiné à inciter le développement de projets personnels et permet également une préparation renforcée aux concours.. (cf. p. 13).



# PROGRAMME

## Cycle de formation, niveau 1

**DURÉE** / 1 ou 2 ans selon la progression et les besoins de l'élève

### Cours techniques

- ▶ **Chant**  
2 heures par semaine.
- ▶ **Danse**  
2 heures par semaine.
- ▶ **Acrobatie théâtrale**  
2 heures par semaine.
- ▶ **Diction**  
4 heures par semaine.

#### OBJECTIFS /

Acquisition et renforcement des fondamentaux techniques et d'une méthode d'entraînement des trois outils du comédien que sont le corps, la voix et l'imaginaire.

### Cours de culture théâtrale

- ▶ **Histoire du théâtre et de la mise en scène**  
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.
- ▶ **Comité de lecture dédié à la découverte des auteurs contemporains**  
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.

#### OBJECTIFS /

Découverte des diverses formes théâtrales, des textes, des auteurs et des metteurs en scène qui ont marqué l'Histoire du théâtre, avec un accent sur la production contemporaine, afin d'en familiariser les élèves.

Le comité de lecture donne lieu à des lectures en public et permet la participation à de diverses manifestations organisées en lien avec la ville de Vitry-sur-Seine.

### Cours d'interprétation

9 à 12 heures par semaine au minimum, organisées en trois modules :

- ▶ **Premier module** / sous la responsabilité de Florian Sitbon, il est destiné d'une part à développer la créativité et l'imaginaire, à expérimenter la recherche à partir de scènes d'ensemble ; d'autre part, il permet d'acquérir une méthodologie dans le travail des scènes, de préciser les principes de la dramaturgie. Comment bien lire une scène ? Comment se l'approprier sans la trahir ? Comment faire jeu et action du texte ? Ce module donne lieu à une première présentation en janvier.

- ▶ **Deuxième et troisième modules** / chaque module est organisé autour d'un intervenant, d'un thème et d'un corpus d'auteurs. Ils donnent lieu à des présentations internes en avril et publique en juin.

#### OBJECTIFS /

Le jeu est le coeur de la formation professionnelle de l'acteur. L'organisation en modules permet à l'élève de travailler au fil de l'année les différents genres et formes théâtrales, de présenter un spectacle en public, de se familiariser avec différentes méthodes de travail en fonction des intervenants.

**Un examen en fin d'année décide du passage au second niveau du cycle.**

# Cycle de formation, niveau 2

**DURÉE** / 1 ou 2 ans selon la progression et les besoins de l'élève

## Cours techniques

- ▶ **Chant**  
2 heures par semaine.
- ▶ **Danse**  
2 heures par semaine.
- ▶ **Acrobatie théâtrale**  
2 heures et demie par semaine.
- ▶ **Diction**  
4 heures et demie par semaine.

### OBJECTIFS /

Renforcer les connaissances acquises au cours de la première année.

## Cours de culture théâtrale

- ▶ **Histoire du théâtre et de la mise en scène**  
1 heure et demie par semaine.
- ▶ **Comité de lecture la découverte des auteurs contemporains**  
1 heure et demie par semaine, 1 semaine sur 2.

### OBJECTIFS :

Le théâtre étant un art vivant, il demande l'apport des auteurs contemporains et c'est pourquoi il est nécessaire que les élèves soient familiarisés avec la production contemporaine.

Le comité de lecture donne lieu à des lectures publiques entraînant les élèves à cette discipline.

## Cours d'interprétation

9 à 12 heures par semaine au minimum organisé en 3 modules par année :

- ▶ Chaque module est organisé autour d'un intervenant, d'un thème et d'un corpus d'auteurs. Ils donnent lieu à une représentation publique en fin de module.

### OBJECTIFS /

Forts d'une première année d'expérience, les élèves-comédiens aiguisent leur jeu, expérimentent d'autres styles de la scène, approfondissent leur compétence d'acteur en fonction des thèmes abordés par les intervenants, enrichissent leur répertoire de jeu et s'exercent/s'aguerrissent à la scène lors des différents spectacles et des manifestations en public.

Au terme du second niveau de ce cycle, l'élève aura effectué une traversée des principaux styles, éprouvé l'expérience du spectacle en public et rencontré différentes méthodes de travail, en fonction des intervenants.

**Un examen en fin d'année décide du passage en cycle d'insertion professionnelle, ou de la proposition de faire une deuxième année du cycle de formation niveau 2.**

dédié

# PROGRAMME

## Cycle de formation, niveau 3

**DURÉE /** 1 an orienté vers l'insertion professionnelle

**Le nouveau Niveau 3 est destiné à progressivement préparer l'élève à sa sortie de l'école. Il comporte un programme beaucoup plus léger et concentré autour d'un stage intensif d'une semaine chaque mois, dirigé par un artiste de théâtre ou de cinéma. Il s'agit ainsi d'apprendre petit à petit à l'élève à aller vers une autonomie de travail tout en rencontrant des méthodes et des univers artistiques variés et formateurs. Le temps libre de cette formation est destiné à inciter le développement de projets personnels et permet également une préparation renforcée aux concours.**

Ce cycle s'adresse à des jeunes comédiens entre 20 et 35 ans justifiant d'une formation complète d'au moins deux années dans une autre école d'art dramatique ou un conservatoire.

Il s'agit d'une année de transition vers le monde professionnel.

Après une sélection sur dossier et concours, les jeunes comédiens entament une année composée de différents travaux communs propices à les aider à débiter dans le métier.

► **MODULE MENSUEL AVEC UN ARTISTE DE THÉÂTRE OU DE CINÉMA** // C'est donc le principe de base de ce niveau. Chaque mois, un stage d'une semaine à temps plein (30 à 35 heures de cours minimum) a lieu avec un formateur différent. Cette semaine de travail se prépare en amont, une rencontre avec l'artiste (une ou deux journée) a en effet lieu au moins deux semaines avant le début du module. Laissant ainsi le temps aux élèves de préparer un travail précis et d'amorcer la recherche selon la thématique du module et son intervenant. La fin de la semaine donne obligatoirement lieu à une présentation en interne ou en public. Les stages ont lieu à Paris dans des lieux partenaires Pour info, Liste des stages de NIV 3 en 2016/2017

Stage Lagarce avec Elizabeth MAZEV, Stage sur l'autoportrait avec Paola COMIS, Stage Beckett et Bacon avec Michel ARCHIMBAUD, Stage Concours avec Vincent DEBOST et Paola et Jean René, Stage avec Jean-René LEMOINE, Stage avec Melanie MENU sur chanson et politique, Stage sur l'éveil du printemps Emilie VANDENAMEELE, Stage Casting avec Sylvie PEYRUCQ et administration avec Gaspard VANDROMME, Stage improvisation avec Benjamin RATAUD

**À cela s'ajoute la possibilité de suivre certains modules spécifiques du cycle de formation niveau 2 :**

- les cours techniques (acrobatie théâtrale, chant, danse, diction)
- les cours de préparation aux concours (Un cours concours hebdomadaire a lieu spécifiquement pour les élèves de niveau 3. En outre en Février et en Mars, des sessions intensives de préparation

**En complément, chacun se construit son propre parcours, avec le soutien des directeurs du cycle (Michel Archimbaud et Florian Sitbon). Ainsi, du temps libre est laissé pour le développement des projets personnels.**

- Stage sur une production, d'assistantat ou d'observation dans un théâtre ou une compagnie professionnelle (chaque comédien doit trouver son stage, l'école signe une convention de stage avec la structure partenaire).
- Accompagnement administratif, logistique et artistique des projets initiés par les élèves-comédiens eux-mêmes.
- Maquette de spectacles pour ceux qui souhaitent s'initier à la mise en scène
- Et selon les années, stages supplémentaires avec des structures partenaires (MASTER de mise en scène de l'université de Nanterre, écoles de cinéma, etc.).



# SERVICE AUX ÉLÈVES \_

**Le Studio de Formation Théâtrale est très attaché à offrir toutes les facilités nécessaires aux élèves et leur éviter tous frais supplémentaires. Nous sommes conscients qu'un élève décidant de suivre une formation théâtrale fait souvent déjà des efforts considérables. Nous proposons donc les services suivants :**

- ▶ Prêt de livres et de DVD (la bibliothèque compte environ 900 œuvres, dont plus de 200 manuscrits inédits).
- ▶ Réservation de places de théâtre à des tarifs très privilégiés (proposition d'au moins deux sorties par mois dans les théâtres partenaires – non obligatoire).
- ▶ Mise à disposition de la salle de répétition jusqu'à quatre heures par semaine pour les élèves désireux de travailler leurs scènes (inscription auprès du secrétariat).
- ▶ Mise à disposition d'internet.

# BIBLIOTHÈQUE \_

**Le Studio de Formation Théâtrale, grâce à son affiliation au Collectif du 38, peut disposer d'une vaste bibliothèque dans laquelle les élèves peuvent emprunter des pièces et des ouvrages de référence sur l'art dramatique.**

De nombreux textes contemporains édités ou encore à l'état de manuscrits en font partie. Un comité de lecture au sein de l'école permet de faire vivre ce fond d'œuvres (classiques, contemporaines, dramaturgiques et théoriques), de préparer des lectures publiques et des manifestations en lien avec les événements culturels de la ville de Vitry-sur-Seine. Le catalogue de la bibliothèque est consultable en ligne sur [bibliothèque.formation-theatrale.com/opac\\_css/index.php](http://bibliothèque.formation-theatrale.com/opac_css/index.php).

# ESPACE DE TRAVAIL

**Tous les cours ont lieu dans notre Studio, un espace de travail confortable et agréable :**

- ▶ Doté d'une salle de répétition de 120 m2.
- ▶ D'une bibliothèque avec plus de 900 ouvrages de et sur le théâtre à disposition des élèves.
- ▶ D'une cuisine équipée pour les pauses déjeuner entre les cours.
- ▶ D'un espace de détente.
- ▶ D'un stock de costumes et d'accessoires à la disposition de tous.
- ▶ D'équipements sonores et vidéos pour les représentations.
- ▶ D'un casier pour chaque élève permettant d'entreposer son propre matériel.
- ▶ D'un accès à internet.



**« L'affaire du théâtre  
a toujours été  
de divertir les hommes.  
Il n'y a aucune  
contradiction  
entre DIVERTIR et INSTRUIRE  
car il y a un  
plaisir d'apprendre »**

**B. Brecht**

# PROFESSEURS



► **Florian Sitbon – Directeur pédagogique.  
Interprétation, préparation aux concours.**

Comédien, metteur en scène, et enseignant. En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre

National de Strasbourg. Lors de ces stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a également dirigé un atelier avec les élèves de troisième année au Théâtre du Conservatoire.

Il a déjà mis en scène plus de dix pièces : *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Cid* de Pierre Corneille, *Le Parc* de Botho Strauss, *Electre* de Jean Giraudoux, *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Titanica, la robe des grands combats* de Sébastien Harrisson, *Parasites* de Marius von Mayenburg, *Qui a volé le soleil?* de José Rivera, *Qu'une tranche de pain* de R.W. Fassbinder, *Kant* de Jon Fosse, *La Petite Catherine* de Heinrich von Kleist...

Depuis 2010, il participe également en tant que comédien et metteur en scène à Binôme, une série de rencontres Théâtre et Science organisées par la compagnie Les sens des mots. Il a à cette occasion mis en scène deux courtes pièces, *Sympatrie* d'Elizabeth Mazev et *Amphithéâtre* de Scali Depleyrat, et s'apprête à participer au festival d'Avignon et au festival d'Edimbourg et au Carreau du temple

Il a joué et mis en scène en 2017, *POLITIQUE/* Documentaire théâtral.

Enseignant, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, il fonde en 2006, après avoir enseigné deux années au cours Florent, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, dont il assure la direction pédagogique, certains cours d'interprétation et les cours de préparation aux concours nationaux.



### ► Michel Archimbaud. Interprétation

Dramaturge, musicologue, éditeur et historien d'art. Outre ses activités d'enseignant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'École Supérieure d'Art Dramatique, Michel Archimbaud accompagne des créateurs, metteurs en scène et chorégraphes tels que Michael Lonsdale à l'Opéra de Paris, Josef Nadj au Théâtre de la Ville et Marie-Claude Pietragalla (conception et dramaturgie de Sakountala) au Ballet National de Marseille. Au Théâtre National de Chaillot, il cristallise avec Pierre Etaix un *Buster Keaton*, chorégraphie de Maryse Delente. Il écrit également un argument chorégraphie sur Charlot pour Patrick Dupond avec le poète surréaliste Philippe Soupault. Michel Archimbaud a aussi été dramaturge auprès de Maurice Béjart, lié au Ballet Preljocaj dont il est l'éditeur d'un livre de D. Levêque sur l'écriture de la danse.



### ► Valentine Catzeflis, Diction, Interprétation

Ancienne élève du Studio de Formation Théâtrale puis du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle a travaillé entre autres au théâtre avec Thibaut de Montalembert, Bernard Sobel, Florian Sitbon et à l'image avec Frédéric Berthe, Ivan Calberac, Valerie Donzelli, Nicolas Saada.

En 2017, elle sera à l'affiche de *Périclès de Shakespeare* mis en scène par Declan Donnellan (Theatre des Gémeaux à sceaux et tournée).



### ► Paola Comis. Interprétation

Issue de la promotion 1994 de l'École du TNB, elle est un des membres fondateur du Théâtre des Lucioles, avec lequel, elle joue entre 1993 et 2000. Puis, elle fonde avec Theo Hakola, la Compagnie Coupes de Colère. En 2002, elle crée sa première mise en scène *Ellen Foster*, un monologue adapté du roman de Kaye Gibbons. Depuis 2005, elle collabore avec Sandrine Lanno sur *Ces bottes sont faites pour marcher*, *Question: Où nagent les grands-mères ?*, *Muable et Incertain*, *S'abandonner dit-elle* et en 2015 *Si tu n'aimes pas ta vie, range ta chambre*. Par ailleurs, elle a travaillé avec Marc François, Bernard Lotti, Patrick Haggiag, Antonia Buresi, Alain Fourneau et Olivier Maltinti. En 2005, elle rencontre la chorégraphe et danseuse Italienne Raffaella Giordano avec qui elle travaille depuis 10 ans, elle est aussi interprète avec Nathalie Béasse. Au cinéma, elle joue dans les films d'A. Despallière, de M. Bernard et P. Trividic, N. Garcia, R. Ruiz, R. Goupil, R. Depardon... Parallèlement, elle propose et dirige divers ateliers théâtre.



### ► Nadine Darmon. Interprétation

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue principalement dans les mises en scène de Denis Llorca, Guy Rétoré, Pierre Vial, Serge Lipsyck, Gilbert Rouvière, Benoît Lambert, Isabelle Censier, Pierre Debauche, Vincent Poirier, Stella Serfaty, Thierry de Peretti, Benjamin Charlery, etc. Elle réalise plusieurs écritures et mises en scène au Théâtre du Jour, au Lucernaire ou encore au Petit Montparnasse. Elle a enseigné à l'École Pierre Debauche, à l'École Charles Dullin et à l'ARIA.



### ► Vincent Debost. Interprétation

Vincent Debost a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a travaillé avec Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice... Au cinéma et à la télévision, il a joué pour Luc Besson, Benjamin Rocher, François Dupeyron, Tonie Marshall... Vincent Debost est également metteur en scène. Il a notamment créé *Les deux frères et les lions* d'Hédi Tillet de Clermont Tonnerre au Forum du Blanc-Mesnil (S.N de Cherbourg, Festival d'Avignon) en 2012-2013, ou encore *Mon Isménie* d'Eugène Labiche à la Maison des conservatoires de la Ville de Paris en 2007. Il bénéficie de diverses expériences pédagogiques, ayant par exemple enseigné pendant près de 10 ans au lycée Claude Monet de Paris mais aussi développé un stage de théâtre avec les détenus de la maison d'arrêt de Cherbourg en 2013.



### ► David Lerat. Danse

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris de 1993 à 1995, David Lerat intègre le Ballet Junior du Conservatoire National Supérieur de Paris. De 1995 à 1996, il est interprète dans plusieurs pièces de répertoire du Ballet Preljocaj puis dans les compagnies de Serge Ricci (1996-1997) et d'Anne Dreyfus (1997). En 1999, il fonde sa compagnie Aloïs et crée Drosera au Théâtre des Bouffes du Nord. Il poursuit depuis un travail de création et d'interprète dans d'autres compagnies : François Raffinot (1999), Christiane Blaise (1998-2000), Bud Blumenthal (2001-2002), Paulo Ribeiro (2002-2003), Béatrice Massin (2005-2007).



### ► Elizabeth Mazev. Interprétation

Elizabeth Mazev participe à de nombreux spectacles, avec son ami depuis l'école communale, Olivier Py. Elle a collaboré régulièrement avec lui (dernièrement dans *Le Soulier de Satin* à l'Odéon) tout en travaillant avec d'autres metteurs en scène, tels François Rancillac, Jean-Luc Lagarce, David Lescot, Giorgio Barberio Corsetti, Claude Buchvald, Valère Novarina, Caterina Gozzi, François Berreur, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel. Également auteure, ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.



### ► David Nunes. Dramaturgie

David Nunes se forme au conservatoire municipal Erik Satie à Paris avec Danielle Ajoret et Jean-Louis Bihoreau. Il suit des stages de jonglage et de mime avec Michel Novack, d'escrime et de cascades avec Eric Chabot, de funambule avec Zbigniew Rudowski. Il joue sous la direction de Florian Sitbon dans *Le parc* de Botho Strauss, *Ruy Blas* de Victor Hugo et *Electre* de Giraudoux. Il joue aussi *O Tempo para dançar*, spectacle en portugais mis en scène par Joaquim Baptista au Festival de Porto, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Philippe Awat au Théâtre de l'Épée de bois et à L'Échangeur de Bagnolet, *Si rumen* création d'Evelyne Fagnen au Centre Culturel de Ouagadougou au Burkina Faso et au Théâtre de la Tempête à Paris. Il intervient dans la cellule nomade du CNAC Les Arts du Cirque dans les villes de Sedan, Troyes et La-Seyne-sur-Mer en 2005. En 2008 il décide de monter la Cie du présent 94 à Vitry-sur-Seine.



### ► Jeanne Sicre. Chant

Formée au CNR de Toulouse, à la Schola Cantorum, puis au conservatoire Georges-Bizet, elle obtient en 2006 le DFE de chant du département des Yvelines, à Montesson. En 2009, elle passe le DEM de formation musicale au CNR de La Courneuve-Aubervilliers et enseigne au conservatoire d'Ézanville (Val-d'Oise) et au CNR de La Courneuve-Aubervilliers. En tant que comédienne, elle joue dans *Alladine et Palomide* de M. Maeterlinck, *Manque* de S. Kane, *La Décision* de B. Brecht, *Quanta* ou *la Terrible Histoire* de Lulu Schrödinger, écrit par J. Cordier et très récemment dans *Robert Plankett*, mise en scène par Jeanne Candel au Théâtre de la Ville.



### ► Clément Victor. Acrobatie théâtrale

Sorti de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il travaille avec différents metteurs en scène : Stéphane Braunschweig, Giorgio Barberio Corsetti, Nicolas Liautard, Laurence Mayor, Jean-Christophe Blondel, Gilberte Tsai, Gaël Chaillat et Ariel Cypel, Jean François Peyret... Il fait partie du Groupe Incognito depuis 2001. Depuis quelques années, il crée des Poèmes-Concerts avec le guitariste Ronan Yvon. Son travail d'artiste s'accompagne d'une démarche de pédagogue, que ce soit sur le mouvement au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine, ou sur la création au Lycée A3 de Corbeil Essonne.





# PRÉPARATION AUX CONCOURS

Une PRÉPARATION AUX CONCOURS DES TROIS ÉCOLES D'ÉTAT (CNSAD, Ecole du TNS, ENSATT) est assurée par le directeur pédagogique de l'école sous la forme d'un cours hebdomadaire de 3 h à 6 h par semaine. Cependant, l'objectif central reste la formation complète du comédien dans la durée et l'approfondissement.

- ▶ Sauf dérogation spéciale, il n'est pas conseillé de passer des concours en cycle de formation, niveau 1.
- ▶ Un concours blanc est organisé chaque année début février.
- ▶ Par le passé, nos élèves ont obtenu de très bons résultats dans divers concours d'entrée et certains poursuivent désormais leur formation à l'ENSATT, au TNS ou au CNSAD (conservatoire national). **En 2016, sur quinze candidats présentés, deux de nos élèves intègrent le prestigieux CNSAD.** D'autres ont intégré l'ERAC, l'ESAD, le TNB, l'école de la comédie de Saint-Étienne ou l'Atelier Volant du TNT Enfin, certains ont entamé des carrières professionnelles prometteuses.

«

**NE CHERCHEZ  
PAS EN VOUS, EN  
VOUS IL N'Y  
A RIEN ;**

**CHERCHEZ DANS  
L'AUTRE  
QUI EST EN FACE  
DE VOUS.**

»

**STANISLAVSKI**

# CONDITIONS D'ADMISSION

## ► CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1 ET 2

Pour être admis dans l'école, vous pouvez choisir :

- soit de postuler au concours d'entrée (une audition dont le déroulé est décrit ci-dessous, il y a plusieurs sessions
- soit de suivre l'un de nos stages découverte

Les candidats doivent être âgés de **plus de 18 ans (sauf dérogation)** au 1<sup>er</sup> octobre de l'année en cours (il n'y a pas de limite d'âge) et pouvoir **justifier d'au moins une année de formation ou d'expérience théâtrale**.

Les auditions du concours d'entrée se composent :

- d'un monologue choisi parmi les trois propositions envoyées au candidat en même temps que sa convocation ;
- d'une scène dialoguée au choix du candidat d'une durée maximale de cinq minutes (à choisir dans la liste ci-contre, le candidat devra prévoir un partenaire pour lui donner la réplique) ;
- le passage des scènes est suivi d'un entretien avec le jury, composé des professeurs de l'école, du directeur pédagogique et d'au moins deux représentants de la profession.

## ► CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3

Le cycle d'insertion professionnelle est ouvert **sur dossier aux élèves ayant suivi le cycle de formation** du Studio de Formation Théâtrale, ou sur concours aux **élèves ayant achevé une formation complète d'au moins trois années dans une école d'art dramatique ou un conservatoire** (joindre les justificatifs). Les candidats doivent être âgés **entre 21 et 35 ans** au 1<sup>er</sup> octobre de l'année en cours.

Les candidats doivent présenter quatre extraits de leur choix dont au moins :

- une scène en alexandrins ;
- une scène contemporaine ou un parcours libre ;
- une scène choisie dans les œuvres de Tchekhov, Shakespeare, Ibsen ou Strindberg ;
- un monologue choisi parmi les trois propositions envoyées aux candidats.

## Liste des auteurs admis aux auditions

### ► AUTEURS CLASSIQUES

Beaumarchais, Bertold Brecht, Georg Buchner, Calderon, Albert Camus, Paul Claudel, Jean Cocteau, Pierre Corneille, Georges Courteline, Georges Feydeau, Odôn von Horvath, Victor Hugo, Henrik Ibsen, Heinrich von Kleist, Eugène Labiche, Marivaux, Molière, Maëterlinck, Alfred de Musset, Pirandello, Jean Racine, Edmond Rostand, Arthur Schnitzler, William Shakespeare, Sophocle, Anton Tchekhov.

### ► AUTEURS CONTEMPORAINS

Howard Barker, Samuel Beckett, Edward Bond, Copi, Martin Crimp, R.W Fassbinder, Jon Fosse, Max Frisch, Jean Genet, Witold Gombrowicz, Maxime Gorki, Bernard Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Hanoeh Levin, Dea Loher, Fabrice Melquiot, Wajdi Mouawad, Marius von Mayenburg, Lars Noren, John Osborne, Pasolini, Biljana Sribljanovic, Botho Strauss, Jean Tardieu, Jean Vauthier, Frank Wedekind, Peter Weiss.

«

**Le théâtre...**

une manière de **faire sortir**  
de chacun **ce qui**, sans cette occasion,  
**restera** caché.

»

---

**Peter Brook**

# ACCÈS



**Le Studio est situé à 5 min de Paris, à la limite d'Ivry-sur-Seine et de Vitry-sur-Seine.**

## ► ACCÈS /

Métro Porte de Choisy (ligne 7) // Bus 183 arrêt Malassis.

Métro Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14) // Bus 132 arrêt Amédée Huon.

RER B Cité Universitaire // T3 arrêt Porte de Choisy // Bus 183 arrêt Malassis.

## **Le Studio de Formation Théâtrale**

38, rue de la Fraternité

94400 Vitry-sur-Seine



## **FRAIS D'INSCRIPTION ANNUELS : 100 €**

### **Frais de scolarité :**

- ▶ Cycle de formation niveau 1, 330 €/mois.
- ▶ Cycle de formation niveau 2, 330 €/mois.
- ▶ Cycle de formation niveau 3, 190 €/mois.

### **Le paiement s'effectue par trimestre. Ce prix comprend :**

- ▶ L'ensemble des cours
- ▶ La mise à disposition de la salle jusqu'à quatre heures par semaine par élève pour les répétitions
- ▶ L'accès à la bibliothèque de l'école
- ▶ Des tarifs réduits dans de nombreux théâtres

Possibilité de prise en charge par le biais de la FORMATION CONTINUE sous certaines conditions (DDTE et tous les organismes gérant des Congés Individuels de Formation (CIF) tels que : AFDAS, FONGECIF, AGECEF, ANFH, UNIFORMATION...).

**LE STUDIO  
DE FORMATION  
THÉÂTRALE**

**FORMATION COMPLÈTE À  
L'ART DRAMATIQUE**

VITRY-SUR-SEINE  
Direction pédagogique  
Florian Sithon

**CHANT**  
**DICTION**  
**HISTOIRE  
DU THÉÂTRE**  
**Danse**  
**ACROBATIE THÉÂTRALE**  
**DRAMATURGIE**  
**interprétation**

**CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1 ET 2 À TEMPS PLEIN  
& CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3 SOUS FORME DE STAGES MENSUELS  
22 À 25H DE COURS PAR SEMAINE // PRÉPARATION AUX CONCOURS NATIONAUX**