

Le studio de
Formation Théâtrale

6 spectacles
11 représentations
36 comédien.ne.s en scènes pendant 6 jours

Ateliers
Maquettes d'élèves
Danse/ théâtre
Jeune public

UN

Théâtre de l'Opprimé

14 —→ 19 JUIN 2022

78 rue du Charolais 75012 Paris

LE STUDIO
DE FORMATION
THÉÂTRALE

VITRY-SUR-SEINE
DIRECTION PÉDAGOGIQUE
FLORIAN SITBON

FESTIVAL

EDITO

Le Studio de Formation Théâtrale, notre école atypique existe depuis bientôt 16 ans... 16 ans depuis que nous avons fait le rêve d'une école où rigueur et joie cohabiteraient. D'une école où les élèves s'épanouiraient ensemble et trouveraient dans le collectif et dans l'échange la source de leur accomplissement artistique personnel.

Nous avons vu des comédiens naître et des êtres humains se découvrir, se rencontrer et partager leur passion. Plusieurs ont poursuivi leur route dans les écoles nationales. Certains ont commencé à travailler ensemble. Plusieurs compagnies ont éclosées. De tous, nous sommes très fiers et de tous nous avons beaucoup appris.

Notre rêve est petit à petit devenu réalité. Ce festival en est la preuve vivante et joyeuse.

Vous pourrez bien sûr y découvrir les ateliers du cycle de formation, Cette année des travaux d'écriture de plateau passionnants dirigés par Paola Comis, Maya Ernest et Vincent Calas.

Vous pourrez également retrouver un spectacle de Danse-théâtre issu du cours de Diana Ringel et trois « maquettes », premiers essais de mise en scène de nos élèves de niveau 3 dont un jeune public.

Ensuite vous pourrez retrouver cet été, au Festival d'Avignon, plusieurs maquettes de l'an dernier - des compagnies qui prennent leur plein envol - et le spectacle de la promotion sortante créé en collaboration avec la Compagnie Darius qui se jouera tout le mois de Juillet : la pièce *Peanuts* de Fausto Paravidino mise en scène par Florian Sitbon.

Alors, prenez un pass, faites votre programme, on vous attend nombreuses et nombreux !

Le Studio de Formation Théâtrale, créé par des anciens du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), est un organisme de formation professionnelle du comédien. Nous assurons des formations complètes de 22 à 25h par semaine en Niveau 1 et 2 et 15 à 18 h par semaine en Niveau 3 : par l'apprentissage des trois outils essentiels du comédien que sont le corps, la voix et l'imaginaire, mais aussi par le développement d'une méthodologie de travail ainsi que d'une culture artistique. Les participants suivent des cours variés : interprétation, diction, chant, danse, Histoire du théâtre, dramaturgie, travail du vers, jeu de l'acteur, travail corporel, improvisations, travail devant la caméra et préparation aux concours des écoles nationales.

Au bout du cursus, il est proposé que la formation se conclue par la réalisation de maquettes d'élèves et d'un spectacle dans des conditions professionnelles au Festival d'Avignon.

Pour être admis dans l'école pour la rentrée 2022-2023, on peut choisir de postuler au concours d'entrée ou de suivre l'un de nos stages découverte (30H/ 5 professeurs/ 95 Euros).

Renseignements : www.formation-theatrale.com / 01 45 21 95 50

ADMISSION

4 DÉCEMBRE

**UNE PORTE AU MILIEU
DE RIEN**

**LA CAPTE
D'ARGENT**

**VITAM
D
A**

**SI ON PEUT
FACILEMENT
RATER UNE
MAYONNAISE,
PEUT-ON
VRAIMENT
RATER
SA VIE**



**CAR
MADAME
EST
BONNE**

AD VITAM

ATELIER DES ÉLÈVES DU CYCLE DE FORMATION NIVEAU 1

MISE EN SCÈNE DE PAOLA COMIS

ASSISTÉE DE CAMILLE PLAZAR

ÉCRITURE COLLECTIVE MENÉE PAR PAOLA COMIS

Les morts sont des invisibles

Ils ne sont pas des absents

Camille de Toledo

Une cérémonie funéraire où chacun.e.s vient parler du disparu.

Les hommages oeuvrent à « faire tenir ». On recompose le disparu pour pouvoir, dans l'avenir et pour longtemps, composer avec lui. Chacun de ceux qui prennent la parole raconte tantôt une anecdote, tantôt un secret, tantôt parle de son humour, de sa sagesse, de son égoïsme, de son absence, de sa singularité ou de sa générosité. On y cultive l'art des versions, c'est à dire l'art de la coexistence d'histoires hétérogènes. Et chacun découvre ainsi des choses qu'il ne savait pas du disparu. Le disparu devient plus important pour chacun dans le sens où il importe plus et de nouvelles manières. Les hommages sont des processus d'amplification d'existence. Le mort s'épaissit de toutes ces histoires, de tous ces récits qui le composent en une nouvelle personne, plus complète, plus dense, plus surprenante, mieux liée, unifiée dans l'hétérogénéité des versions de lui-même. On recompose le disparu pour pouvoir, dans l'avenir et pour longtemps, composer avec lui. En écrivant ce portrait, il s'agit d'honorer la multiplicité des regards qui nous construisent et de recomposer le défunt parce que c'est l'incontournable condition pour une histoire à continuer : re-member.

AVEC

Pierre Belloc
Thomas Bouquet
Theodore De Andreis
Oscar Eymond
Quentin Favrié
Jeanne Gavalda
Sara Gonçalves
Mathilde Le Borgne
Morgane Leclerc
Marion Moureau
Nadège Vachey
Marie-Lou Vezon

SAMEDI 18 JUIN À 19H00
DIMANCHE 19 JUIN À 19H00
DURÉE : 1H30



SI ON PEUT FACILEMENT MAYONNAISE, PEUT-ON VRAIMENT RATER SA VIE ?

ATELIER DES ÉLÈVES DU CYCLE DE FORMATION NIVEAU 2

RATER
UNE



Un quinzaine de chaises et un ficus. Une musique d'attente. On dirait une salle d'attente ou de réunion. Entre une quinzaine de personnes d'environ 20 ans, peut être moins, sans doute plus. Chacun prend la parole et raconte ce qu'il a, à l'heure de son entrée dans l'âge adulte, déjà eu le temps de rater. Ses échecs. Ses petites hontes, ses grandes faillites, ses actes manqués. Chacun partage ses naufrages, ses fours, ses bides. C'est une réunion de losers. On les voit rejouer des scènes pour essayer de comprendre, peut-être, ce qui s'est passé ou alors pour conjurer le sort. Ce n'est plus une salle d'attente, c'est un temple où chacun vient exorciser ses fiascos pour s'en défaire ou pour vivre avec. A partir de diverses sources littéraires, philosophiques et de nos propres textes, nous avons cette année créer un spectacle fragmentaire autour de la question de l'échec. Pourquoi est-ce si drôle de voir quelqu'un rentrer dans une vitre? Comment passer une journée entière avec une tâche de sauce algérienne sur un tee-shirt blanc ? Comment se remettre d'une rupture amoureuse ? Que faire des figures qu'on nous impose comme étant celles de la réussite et du bonheur ? Et, si on peut facilement rater une mayonnaise, est-il vraiment possible de rater sa vie ?

MISE EN SCÈNE DE MAYA ERNEST & VINCENT CALAS
ECRITURE : VINCENT CALAS, ANTOINE PEREZ
ET LES ÉLÈVES DE NIVEAU 2

AVEC

Esther Boubli
Arthur Boucheny
Marie Communal
Corentin Deletoile
Dante Desmaroux
Lou Dubernat
Ines Fakheth
Julien Gerard
Gregory Gilles
Jeanne Lasserre
Mateo Nedellec
Tiziana Romeo
Zoé Schweyer

MARDI 14 JUIN À 20H00
MERCREDI 15 JUIN À 21H00
DURÉE : 1H30

UNE PORTE AU MILIEU DE RIEN



DIRECTION : DIANA RINGEL
ASSISTÉE DE : SOREN MARCA

AVEC

Esther Boubli
Marie Communal
Corentin Delétoile
Dante Desmaroux
Matteo Gaya
Gregory Gilles
Clémence Henry
Charlène Juvé
Emile Rigaud
Tiziana Romeo

Ce travail naît à partir d'essais, d'improvisations, de minutes, d'instant. Une création qui éclot presque sans que l'on s'en aperçoive, inscrite au creux de nos corps. De simples fragments de vie. Des rêves aussi. Des corps qui se cherchent, se croisent, se frôlent, se perdent. C'est une matière brute que l'on taille, que l'on aiguisé doucement. Avec patience et passion, les corps se calibrent, les peaux s'écoulent et les histoires naissent. Peut-on réellement trouver l'autre ? Comment ? Peut-on réellement se trouver ? Qu'y a-t-il à trouver ? Cherchons-nous les autres parce que nous sommes seuls, ou sommes-nous seuls parce que nous cherchons les autres ? Peut-on mourir dans l'autre ? C'est une réalité inventée. Un songe indicible. Ce sont des hommes, des femmes. Des mondes qui se mêlent sans se comprendre. Des échecs. C'est une inéluctable avancée. Nos peurs. Nos ineffables violences. Et peut-être rien de tout cela. Une simple porte. Pourrez-vous décider où elle vous mène ?

JEUDI 16 JUIN À 19H
DURÉE : 1H15

CAR MADAME EST BONNE

D'APRÈS LES BONNES DE JEAN GENET

MAQUETTE DES ÉLÈVES DU CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3



MISE EN SCÈNE : CHARLÈNE JUVÉ

Les Bonnes c'est un huis clos aliénant entre trois femmes qui se débattent pour vivre alors qu'elles sont entourées d'artifices. C'est le cas clinique de deux sœurs : Claire et Solange, ces bonnes, qui dans cette lutte perdent la raison, sont prêtes à tuer, à se perdre. De la poésie noire de Genet se dégage une grande force vitale.

AVEC

Joana Rebelo
Clémence Henry
Charlène Juvé

MERCREDI 15 JUIN À 19H00
JEUDI 16 JUIN À 21H00
DURÉE : 1H15

24 DÉCEMBRE

MAQUETTE DES ÉLÈVES DU CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MATTEO GAYA

CADRE/CHEFFE OPÉRATRICE : CAMILLE SISMAN

RÉGIE PLATEAU : CORENTIN DELETOILE

AVEC

Gregory Gilles
Charlene Juvé
Tiziana Romeo
Pauline Scoupe-Fournier
Jeanne Lasserre
Clémence Henry
Julien Ottavi

24 décembre est une histoire de famille.

Une famille, née pauvre qui s'est rêvée sans cesse trop riche.

Où l'éducation ne s'est jamais vraiment installée.

Volatile voire imperceptible.

Une éducation réduite à rester devant la télévision,

se construire avec la violence qui émane de celle-ci.

D'une époque à l'autre, des programmes de plus en plus rudes, de plus en plus amers, de plus en plus violents.

Des êtres, ni bons ni mauvais, dépourvus de culture

qui se sont entretenus sans s'instruire,

qui se sont vus grandir sans s'aider,

qui se sont supportés sans s'aimer.

24 décembre parle d'indifférence par la violence.

Cette famille a même apprivoisé cette violence pour en faire son alliée.

Pour combler sûrement,

Un manque de confiance.

Un manque d'amour.

24 décembre c'est l'histoire d'une famille qui explose.

Mais à quel moment exactement ?

VENDREDI 17 JUIN À 19H00

SAMEDI 18 JUIN À 21H00

DURÉE : 1H30

LA CAPE D'ARGENT

MAQUETTE DES ÉLÈVES DU CYCLE DE FORMATION NIVEAU 3



CRÉATION LUMIÈRE : AMANDINE DE BOISGISSON VOIRON

TEXTE, SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE ORIGINALE : ALEXANDRE BÉCOURT

PARTENAIRES : LE 40 D'IVRY-SUR-SCÈNE

JEUNE PUBLIC à partir de 8 ans

AVEC

Un conteur dépassé et une conteuse venant perturber ses vieilles habitudes nous invitent à suivre le voyage d'une jeune créature, Pina.

Au centre d'une famille traumatisée, celle-ci ne sait comment faire face à la perte de sa mère. Mais un jour, au milieu de la forêt, elle découvre un message racontant la légende de la Cape d'Argent censée permettre à quiconque la trouverait d'exaucer un vœu.

Débute alors une aventure mystérieuse, une quête initiatique durant laquelle Pina affronte, entre autres, un Serpent fourbe, une Impératrice tyrannique ou encore un Dragon cruciverbiste en perte de magie.

Juliette Perret
Émile Rigaud
Pauline Scoupe-Fournier
Jean-Charles Zambo
Clémence Henry
Marie Communal
Mateo Nedellec

VENDREDI 17 JUIN À 21H00

DIMANCHE 19 JUIN À 15H00

DURÉE : 1H30

CHANT

DICTION

HISTOIRE
DU THÉÂTRE

DRAMTURGIE

DANSE

CHA

ACROBATIE THÉÂTRALE

DICTION

HISTOIRE
DU THÉÂTRE

DRAMTURGIE

DANSE

CHA

RETROUVEZ LA PROMOTION SORTANTE AU FESTIVAL D'AVIGNON

Le niveau III du cycle de formation du Studio de Formation Théâtrale est une année de transition vers le monde du travail. Celle-ci s'effectue de manière à laisser l'espace aux élèves comédien.ne.s de développer leurs travaux personnels en parallèle de leur formation.

TRAVAUX PERSONNELS

Cette année, trois maquettes de spectacle ont été réalisées par les élèves sortants de l'école. Ces créations originales issues de textes qu'ils.elles ont écrits ou de textes existants ont été travaillé au Studio au tout long de l'année.

JOUER EN CONDITION PROFESSIONNELLE

Cette année, la promotion sortante du Studio ira au Festival d'Avignon du 7 au 28 juillet où ils.elles présenteront tous les jours au théâtre de LaScierie en collaboration avec la compagnie Darius la pièce PEANUTS de Fausto Paravidino.

PEANUTS DE FAUSTO PARAVIDINO

Les manifestations altermondialistes en marge du G8 de Gênes en 2001 ont fait l'objet d'une répression policière sans précédent. Ce n'est qu'en 2017 que les autorités policières reconnaîtront officiellement les exactions : « À Gênes, un nombre incalculable de personnes innocentes ont subi des violences physiques et psychologiques qui les ont marquées à vie ». Peanuts, c'est l'histoire d'une bande de copains, avant et après ce sommet. Écrite en courtes scènes comme les planches de la BD Snoopy dont les personnages sont des avatars, l'humour y côtoie toujours l'horreur quotidienne ou policière. Peanuts interroge par le rire et c'est là sa force.

Florian Sitbon, avec les élèves de la promotion sortante du Studio de Formation Théâtrale – formation supérieure à Vitry-sur-Seine, en livre une énergique lecture. La pièce est représentée par L'Arche agence théâtrale : www.arche-editeur.com



AVEC : I. Badjnar, A. Becourt, P. Fournier, M. Gaya, C. Henry, A. Karoutchi, K. Huebi-Martel, C. Juvé, C. Nivet, J. Ottavi, E. Rigaud
Lumières : Jean-Luc Chanonat
Traducteur : Philippe Di Méo

À NOTER

Le 12 Juillet / journée spéciale Fausto Paravidino en présence de l'auteur en partenariat avec L'Arche éditeur, agent et éditeur du texte :

14H / Lecture de Gênes 01 par les élèves comédiens de Niveau 3

18H / Rencontre de l'auteur à la maison Jean Vilar

20H / Lecture par Florian SITBON et les comédiens de la compagnie Darius du texte inédit Gênes 21 à l'occasion de sa parution - suivi d'une séance de dédicace et d'un moment festif.

PROGRAMME FESTIVAL

DATE	HEURE	SPECTACLE
Mardi 14	20 H	Atelier N2 Si on peut facilement rater une mayonnaise, peut-on rater sa vie ?
Mercredi 15	19 H	Maquette Car madame est bonne
	21 H	Atelier N2 Si on peut facilement rater une mayonnaise, peut-on rater sa vie ?
Jeudi 16 juin	19 H	Une porte au milieu de rien
	21 H	Maquette Car madame est bonne
Vendredi 17	19 H	Maquette 24 décembre
	21H	Maquette La Cape d'Argent / JEUNE PUBLIC à partir de 8 ans
Samedi 18 juin	19 H	Atelier N1 AD VITAM
	21 H	Maquette 24 décembre
Dimanche 19	15 H	Maquette La Cape d'Argent / JEUNE PUBLIC à partir de 8 ans
	19 H	Atelier N1 AD VITAM

INFORMATIONS

LE STUDIO FAIT SON FESTIVAL

du 14 au 19 juin 2022
Théâtre de l'Opprimé - 78 rue du Charolais - 75012 Paris
L1 Reuilly Diderot // L8 Montagallet // L6 Dugommier // L14 Gare de Lyon

Réservations fortement conseillées (exclusivement en ligne www.formation-theatrale.com)

Tarif : 5 euros par spectacle
PASS 8 euros (donne droit à tous les spectacles dans la limite des places disponibles)

PRATIQUES